

Di cosa parliamo quando parliamo di donne

L'OCCHIO DELLE DONNE 2017



ASSOCIAZIONE
LUCREZIA MARINELLI

In collaborazione con

CITTÀ DI SESTO SAN GIOVANNI
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE



Le nuove convivenze e le famiglie allargate, i problemi relativi all'identità sessuale, il lavoro e la crisi economica, la cura e l'amore per gli esseri viventi, la relazione fra donne come punto di forza

Cinema RONDINELLA
Inizio spettacoli ore 21.15

Viale Matteotti n. 425 Sesto San Giovanni
Ingresso: intero 5 €; ridotto "Invito al Cinema" 3 € 

Giovedì
2 marzo

3 Generations

*Una famiglia
quasi perfetta*

di Gaby Dellal

Giovedì
9 marzo

Agnus Dei

di Anne Fontaine

Giovedì
16 marzo

The Lesson

Scuola di vita

di Kristina Grozeva
e Petar Valchanov

Giovedì
23 marzo

*Riparare
i viventi*

di Katell Quillévé

Giovedì
30 marzo

*Vi presento
Toni Erdmann*

di Maren Ade

Il programma di tutta la rassegna "L'OCCHIO DELLE DONNE 2017"
è consultabile sul Portale www.sestosg.net e su www.cinemarondinella.it



www.sestosg.net
Il portale del cittadino

Di cosa parliamo quando parliamo di donne

L'OCCHIO DELLE DONNE 2017

Giovedì 2 Marzo | ore 21.15



3 Generations *Una famiglia quasi perfetta* di Gaby Dellal (Usa, 2015, 87')

Il film racconta la storia di tre donne della stessa famiglia di tre generazioni differenti, a New York. Ray (Elle Fanning) è una ragazza che desidera fortemente diventare un ragazzo. La madre Maggie (Naomi Watts) e la nonna Dolly (Susan Sarandon) inizialmente contrarie, si ritroveranno a fare i conti con le proprie identità per comprendere la trasformazione di Ray e ritrovare la serenità e l'equilibrio della famiglia.

Giovedì 9 Marzo | ore 21.15



Agnus Dei di Anne Fontaine (Francia, Polonia, 2015, 115')

Mathilde Beaulieu (Madeleine Pauliac) fu partigiana della Resistenza Francese e nel '45 a Varsavia, come primaria dell'ospedale, curò le suore di un convento benedettino di clausura venendo a conoscenza delle violenze perpetrate dai soldati dell'esercito russo. Il film è una riflessione sulla fede, il peccato, la vergogna e la maternità e un'ode alla capacità generativa, terapeutica e inventiva che le relazioni fra donne mettono in atto.

Giovedì 16 Marzo | ore 21.15



The Lesson *Scuola di vita* di Kristina Grozeva e Petar Valchanov (Bulgaria, Grecia, 2014, 105')

Nadia è un'insegnante di inglese, ma prima che la lingua e la letteratura ai suoi studenti e studentesse vorrebbe insegnare l'onestà e il rigore morale. A volte, però, la vita obbliga a mettere in discussione tutto ciò in cui crediamo, fino a renderci consapevoli che il confine fra il giusto e l'ingiusto è meno netto di quanto pensiamo. È ciò che accade alla nostra protagonista.

Giovedì 23 Marzo | ore 21.15



Riparare i viventi di Katell Quillévéré (Francia, 2016, 104')

Nella trasposizione cinematografica dell'omonimo e famoso romanzo di Maylis de Kerangal (Feltrinelli 2014), la regista vuole trasmettere il sentimento di mistero e di sacralità dell'attimo, che contiene il tempo intero, in cui un cuore smette di battere per prolungare la vita di un altro essere umano e l'idea del movimento, del flusso di vita che passa in un altro corpo vivente.

Giovedì 30 Marzo | ore 21.15



Vi presento Toni Erdmann di Maren Ade (Germania, 2016, 162')

Il film, vincitore di numerosi premi nei più prestigiosi festival, è una commedia eccentrica, ricca di invenzioni e di colpi di scena. È un intelligente e esilarante racconto di un rapporto, a dir poco spiazzante, tra un padre e una figlia. È anche una riflessione amara e malinconica su quello che succede agli affetti, all'umanità in un mondo globalizzato in cui il lavoro consuma e snatura tutto.